

настя рыбка

Дневник  
по соблазнению  
Миллиардера



настя рыбка

● REC 14:20



Дневник  
по соблазнению  
Миллиардера

DATE / /

Москва  
2017



УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Р93

**Рыбка, Настя.**

Р93 Дневник по соблазнению Миллиардера, или Клон для олигарха / Настя Рыбка. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 320 с. — (Новая жизнь без трусов)

ISBN 978-5-699-93242-9

Дневник бедной белорусской студентки Насти, в котором она рассказывает, как соблазнила миллиардера, вошедшего в список 100 богатейших людей планеты по версии Forbes.

Настя попадает на яхту к миллиардеру. Наняв тренера по соблазнению, она, выполняя все его задания, влюбляет в себя олигарха. Но не все так просто. С первыми успехами у нее появляются весьма могущественные враги, кроме того, Настя узнает, что попала на яхту не случайно: ее отобрали для жуткого эксперимента. Сможет ли она со своим тренером выпутаться из этой ситуации?

Все описываемые в книге события происходили на самом деле. Имена действующих лиц засекречены по крайней мере на 10 лет или до смерти автора. Любые сходства с реальными персонажами являются совпадением.

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-93242-9

© Настя Рыбка, текст, фото, 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Э»,  
2017



## СОДЕРЖАНИЕ

### [ ВВЕДЕНИЕ ]

Предупреждение для слабонервных, моралистов и девственниц	9
--------------------------------------------------------------	---

### [ ОХОТНИЦА — КТО ЭТО? ]

Идеология Охотницы	11
Хорошая метафора, или Что нужно Охотнице?	12

### [ НАЧАЛО ]

Моя история, книга, которая изменила мою жизнь	14
Тренинг	18
Знакомство с Олей	19
Рыбка	21
Собеседование	24
Разносчик суши	27
Встреча с Алексом	32

### [ ДВИГАЮСЬ К НЕМУ ]

Перелет и знакомство с девочками	36
Поездка на лодку	43
Странная яхта	47

### [ ЗНАКОМСТВО И СЕКС С НИМ ]

Владелец яхты	53
Семейный ужин и соблазнение владельца яхты	60
Первый секс с миллиардером	68
Первые проблемы после секса	78
Как Алекс учил меня любить лес	82

[ НАЧИНАЮ СОБЛАЗНЯТЬ ЕГО ]

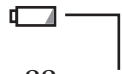
Инструкция от Алекса и задание на завтра	86
Инструкция по минету от профессора	92
Утро на яхте	94
Утренний секс с Русланом	100
Фишка: яхта в аренду	106
Фишка: селфи	108
Фишка: разжаловать его в штурманы	108
Фишка: Алекс временно «мама»	111
Фишка: КГБ	112
Фишка: секс с другой девушкой при мне	114
Фишка: ласка	116
Станный допрос Анны	118

[ СТОЛКНОВЕНИЕ  
С ЭКСПЕРИМЕНТОМ ]

Неожиданный поворот	120
Алекс меняет стратегию	122
Поход в горы. Я остаюсь на яхте	125
Ссора с Анной	130
Первые признаки внимания от Вити	137
Недовольство едой	140
Скандал за ужином	142

[ РАСКРУТКА СОБЫТИЙ ]

Невероятный рассказ доктора	156
Донесение Руслану	163
Личный номер Руслана и вход в ближний круг	167
Соблазнение Марины	170
Пошаговая техника слива конкурентки с тренинга «Охота на самца»	174
Реакция Руслана	177
ЖМЖ с Мариной и Русланом	180



Захват постели Руслана	188
Утреннее настроение	198
Алекс	203
Диалог про ЭКО, подслушанный Машей	211
Реакция Лесли на клонирование	213
Завтрак на яхте	217
Откровения Ксюши	229
Мое фиаско	231

[ КУЛЬМИНАЦИЯ ]

Я, Анна и секс: возможно ли?!	234
Фиаско Марины	241
Побег	248

[ РАЗБОР ПОЛЕТОВ  
С ТРЕНЕРОМ ]

Встреча с Алексом	255
Общение с доктором	266
Руслан ищет меня	268
Следующий ход	270
Анализ соблазнения миллиардера	270
Послесловие	297

[ ПРИЛОЖЕНИЯ ]

Что такое соблазнение?	299
Кодекс Охотницы, Кодекс Мастера и Охотницы, Алекс Лесли	304
Описания	307
Миллиардер	307
Папа	312
Аня	316
Алекс Лесли	318


Посвящается  
моему стеснительному миллиардеру  
Руслану Габдулест

## [ ВВЕДЕНИЕ ]

Я прочла несколько книг про соблазнение миллиардеров — художественных произведений, будто бы основанных на реальных событиях. К сожалению, авторы всех этих произведений, видимо, недостаточно хорошо знакомы с людьми этого круга. Именно поэтому я выпускаю эту книгу как есть, в виде собственных заметок, без какой-либо литературной обработки. Такого миллиардера, который описан во многих романах, не может существовать в природе. Я не видела ни одного миллиардера, который сам ходил бы в магазин, водил машину, наливал себе чай или встречался с кем-либо лично в одиночку. В знаменитых «Пятидесяти оттенках серого» мистер Грей сам пошел в магазин за стройматериалами, один на один дал интервью студентке — без посторонней помощи, без секретарей... Ха-ха, с ума сойти, — да никогда! Люди этого уровня привыкли к прислуге, и, находясь в отношениях с ними, волей-неволей вступаешь и в отношения с прислугой, которая весьма многочисленна. Она чуть ли не в кровать заглядывает, и к ней привыкаешь, как к мебели.

Поэтому для соблазнения миллиардера необходимы такие навыки коммуникации с мужчинами





и женщинами, которые без специальной подготовки недоступны обычным молодым девочкам. А теперь часть такой подготовки можно получить в этой книге. В ней ты увидишь реальную историю соблазнения простой белорусской студенткой человека, вошедшего в двадцатку самых богатых людей планеты, одного из самых богатых в России. Конечно, без поддержки не обошлось, мне помог гениальный учитель по соблазнению, мой тренер Алекс Лесли. Без него этой истории не было бы!

Я раскрываю техники соблазнения, которые сработали, и предлагаю тебе вместе со мной пройти по пути соблазнения этого миллиардера. Я буду анализировать каждый свой шаг, привлекая тебя к рассуждениям по поводу стратегий манипулирования самыми богатыми людьми планеты. Так мы вместе пройдем этот путь, что позволит передать тебе мой ценный опыт.

Предупреждение для слабонервных,  
моралистов и девственниц


В жизни сверхбогатых людей много странностей, много вещей, которые выходят за рамки понятного для обычного, нормального человека. Поэтому у нас с тобой возникнет множество ситуаций, из которых придется выпутываться. Меня, обычную белорусскую студентку, кое-что из жизни миллиардера шокировало. Прошу прощения, если что-либо окажется очень неприличным для **тебя**. Все равно выбираться из этих историй нам придется вместе, не забывая о цели — соблазнении миллиардера.

## [ ОХОТНИЦА: КТО ЭТО? ]

Охотница живет в эмоциональном мире, объекты которого — изменения.

Она живет здесь и сейчас, она не думает о прошлом и будущем. Потому что эмоции существуют только здесь и сейчас, не в прошлом и не в будущем. Поэтому она встречается с мужчинами и, так как живет в эмоциональном мире, то и им дает кучу эмоций. И они влюбляются в нее. Влюбляются в том числе и очень богатые мужчины — еще и потому, что стандартными вещами им ее не зацепить. Они не могут получить ее, покатав на «Ламборгини» или кучу бабок ей отвалив. Почему? Потому что для нее это не является ценностью, ее ценность — эмоция. А чем может цеплять богатый мужик? Он привык цеплять одним и тем же. Статусом. Деньгами. Системными вещами. А она — не системный игрок. Она — человек, которого может зацепить только что-то эмоциональное. Поэтому охотница для богатых мужиков недоступна, и эти мужики влюбляются в нее.

Они не могут ее купить. Посадить дома. Заставить ее делать то, что они хотят. Она для них недо-



ступна. Почему же они хотят ее? Да потому, что она передает им глубокие эмоции и делает это умело. Она научена раскачивать любого человека, вызывать чувства. Это мастерский уровень воздействия на мужчин. Он куда глубже и сильнее по воздействию, чем обычное поведение женщины, выпрашивающей бриллианты.

## Идеология Охотницы

Материальный мир — это неподвижная картина. Это мир комфорта. Этот мир — статичный.

И есть женщины, которым наскучило смотреть на одно и то же, они хотят движения. А движение — это кино! Это эмоциональный мир. Кино строится по законам изменений, а картина — по законам статичности.

В материальном мире главное — это стабильность и постоянство, а в эмоциональном — изменения и приключения. Ценность эмоционального мира — в изменениях.

Отношения, которые строятся в эмоциональном мире, — это отношения, построенные по законам кино, по законам драматургии, изменений. Там все наоборот! Если в обычных отношениях люди стремятся к определенности, то для страсти и эмоциональных отношений необходима *неопределенность*. Необходима полярность. Противоположные эмоции. Раскачка. Для обычных отношений раскачка — это плохо; нужно, чтобы все было ровно и тихо. А для страсти — хорошо! Маятник эмоций приводит к изменениям. Большим страстям, чувствам.

Охотница — это существо эмоционального мира. Ее ценностями являются любовь и страсть, влюбленность этого мужчины. Ей не нужны его деньги, ей нужно приключение, увлеченность им, ситуацией, романом, историей. Чтобы он влюбился в нее по уши. Дал ей страсть, ощущения, незабываемые истории с ним, которые она сможет вспоминать. И такие воспоминания для нее ценнее, чем любые деньги, которые он ей может дать. Чтобы вызвать у него эмоции, она может отказаться от всех его подарков, даже очень дорогих, вернуть ему все подаренное или отдать что-то свое, очень дорогое в материальном мире.

Ни одна обычная женщина этого не сделает, потому что для обычной женщины важна стабильность. Обычной женщине важно затащить его в загс и распечатать его на пол-ярда.

Хорошая метафора,  
или Что нужно Охотнице?

— Что я для тебя могу сделать? — спрашивает царь.

— Отойди от солнца, ты его заслоняешь!

— Я царь. Я стою перед тобой и могу дать тебе все, что ты захочешь! Проси!

— Царь, если ты будешь умирать от жажды в пустыне, сколько будешь готов отдать за стакан воды?

— Полцарства.

— Так какой толк от твоего полцарства, когда оно стоит стакан воды?



Эта история показывает ценность материального мира для человека, который живет в эмоциональном мире, — для Охотницы.

Когда человек знакомится с высочайшими ценностями эмоционального мира, такими как любовь, безумная страсть, он настолько обесценивает объекты мира материального, что готов покончить жизнь самоубийством, потерять весь мир. Потому что все богатства мира кажутся ему ничем в сравнении с тем, что он потерял в эмоциональном мире.

Многие люди теряли капитал — и ничего; но мы постоянно слышим, что люди убивают себя, теряя любовь. Почему? Получив однажды ее, любовь, и потеряв впоследствии, они осознают, что без любви мир не мил.

Мы понимаем, что объект эмоционального мира гораздо ценнее, чем объект материального. Ценность измеряется в эмоциях, вложенных в имущество или деньги. Вот миллиард: что ты сможешь с ним сделать? Можешь ли ты испытать инсайд? Просветление? Ощущение оргазма мозга? Нет! А от того, что ты получишь миллиард, или от того, что ты его потеряешь, — да! Изменение материального мира породило объект эмоционального мира, и ты уже кайфуешь или страдаешь!

Все творцы, писатели, ученые, все новаторы живут в эмоциональном мире.

## [ НАЧАЛО ]

*Моя история.*

*Книжка, которая изменила мою жизнь*

Мой путь начался в маленьком белорусском городке. Я обычная студентка — заочница биофака. Прохожу практику после обучения, подрабатывая в лаборатории. Живу в двушке с мамой, она хирург, работает с утра до вечера, я ее почти не вижу. Папу не видела никогда.

В 19 лет я была по уши влюблена в самого симпатичного байкера и бабника всего района — имя Коля вызывало во мне благоговейный трепет. Я бегала за ним по пятам и доставала его звонками, все мои подружки надо мной смеялись, а его имя в нашей компании стало табу. Я прожужжала о нем уши всем — до мозолей на языке. Наверное, я бегала бы за ним и по сей день, или попала бы в психушку, или еще каких глупостей натворила бы. Если бы не одно обстоятельство.

2 июля 2013 г., 10.27

Классный летний день. Я иду по дворику панельной девятиэтажки, птички поют, бабушки кудахтают на лавочках. Возле подъезда стоит мой брат Тим — существо на год старше меня, обремененное страстью к математике, компьютерам и в целом отягощенное интеллектом. На улицу его выгоняют раз в год пинками, когда мама решает, что пришло время проветрить сына. В руках Тима две книги в блестящих обложках, новые, явно не из библиотеки.

«За книжками, что ли, ходил?» — думаю. Звучит разумно. Но, на его беду, я замечаю на обложке развратного вида девицу в мини с развевающимися волосами и бандитского вида парня. Хм.

— Это что? Ну-ка покажи, что ты там несешь? — Я протягиваю руку и уже почти вцепляюсь в книжки, как вдруг резким движением мой тюфячок-брат прячет их за спину и начинает движение боком в сторону подъезда.

— Ничего интересного! — отрезает он, отвернувшись и делая вид, что разговор окончен.

— Ага, щас! — И кого он решил таким образом провести? Я ожидала от него любого рода скучного чтива, и если бы он просто показал мне книжки, я бы прошла мимо. Но здесь, я нутром чую, — что-то странное и интересное! Поэтому мне эти книги нужны сейчас и любой ценой!

— Тим, мне сейчас полтора часа ехать в маршрутке, дай мне хоть одну, верну вечером! Если я сегодня повешусь от скуки, кто будет отмазывать тебя, когда ты ночью сидишь за компом? — Я ме-